

MAGNIFICAT

DES IDÉES POUR CÉLÉBRER

Claire Balanant - Paul Craipau

Dimanche 5 juin 2022 – Pentecôte

On pensera, en ce jour, à l'accueil des différents membres de la communauté paroissiale, surtout si celle-ci comporte une grande diversité culturelle. Par ailleurs, si la confirmation des adultes a eu lieu la veille dans la cathédrale, les confirmés seront accueillis en paroisse où l'équipe liturgique sera attentive à leur donner une place significative, à leur confier une mission particulière pour cette célébration (lectures, intentions de prière universelle, etc.).

■ Ouverture de la célébration ■

Pour la procession d'entrée, de nombreux chants invoquent l'Esprit Saint: Envoie ton Esprit Saint K 47-40 (CNA 502; *Voix nouvelles* 43; *Signes Musiques* 110); Souffle imprévisible KY 28-44 (CNA 688; *Voix nouvelles* 18; *Signes Musiques* 74); Venus de tous les horizons TX 64-72 (*Voix nouvelles* 88): « Réunis par un même Esprit, rendez grâce »; Ouvrez vos cœurs KP 79 (CNA 812; *MNA* 36.34; *Voix nouvelles* 9; *Signes Musiques* 134): « Ouvrez... ouvrons », « Offrez... offrons »; Pour accomplir les œuvres du Père K 234-2 (*Signes Musiques* 20): « L'Esprit nous appelle à vivre aujourd'hui de la vie de Dieu. »

■ Liturgie de la Parole ■

Le psaume 103 ouvre et clôt le temps pascal puisqu'il est le premier psaume chanté lors de la veillée pascale et également celui de ce jour; il nous invite à chanter les merveilles que fait le Seigneur dans la création. Ce psaume n'ayant pas été modifié par la nouvelle traduction du lectionnaire, on pourra chanter l'antienne sur la mélodie bien connue Ô Seigneur, envoie ton Esprit

(CNA, p. 126). La séquence sera chantée après la deuxième lecture: soit *Veni Sancte Spiritus* (CNA 506; *Voix nouvelles* 24) en veillant à donner la traduction à l'assemblée, soit dans une version en français comme la version de Taizé KY 169 (CNA 689; *MNA* 84.17; *Signes Musiques* 122) ou *Viens Esprit Saint*, KL 44-78 (Il est vivant 14-49; *Signes Musiques* 116) ou Séquence du Jour de la Pentecôte KL 29-79 (*Signes Musiques* 62).

■ Liturgie eucharistique ■

Si l'assemblée regroupe de nombreuses personnes de différentes langues, on pensera à manifester l'universalité de l'Église, par exemple, en disant le Notre Père soit chacun dans sa langue, soit en faisant entendre quelques mots du début de cette prière dans chaque langue. Pour accompagner la procession de communion, Que soit parfaite notre unité D 341-1 (*Signes Musiques* 89) qui reprend des versets de l'Évangile: « L'Esprit que le Père enverra [...] vous fera vous souvenir de tout ce que je vous ai dit »; un bon soliste est indispensable. Convient aussi Esprit d'amour, Esprit d'unité D 47-42 (*Voix nouvelles* 13): « Rassemble-nous à la table du Seigneur. Fais de nous un seul corps. »

■ Envoi ■

Après la bénédiction solennelle et l'envoi, nous sortirons en chantant *Allez par toute la terre* TL 20-76 (CNA 533), *Peuple de lumière* T 601 ou *Peuple de Dieu, marche joyeux* K 180 (CNA 574).

C.B.

Dimanche 12 juin 2022 – Sainte Trinité

« Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit » chantons-nous dans l'acclamation à l'Évangile de ce dimanche, prolongement de la Pentecôte. Devant l'immensité du ciel, devant la création entière, devant la splendeur de Dieu, nous nous sentons si fragiles: Qu'est-ce que l'homme pour que tu penses à lui ? dit le psaume, et « qui donc est Dieu ? » pouvons-nous murmurer en retour, en nous émerveillant et en rendant grâce. L'encens symbolisera notre prière s'élevant vers le Seigneur et son parfum suave nous rappellera la bonne odeur de sainteté que nous sommes appelés à répandre dans notre communauté paroissiale et ailleurs.

■ Ouverture de la célébration ■

La procession d'entrée sera solennelle, avec la croix en tête, l'évangéliste, s'il y en a un (ou à défaut, le lectionnaire) porté haut de manière visible. Dès le chant d'entrée, nous nous tournons vers le Seigneur avec *Pour l'amour de cet homme* WP 28-47-1 [A 28-47-1] (*Voix nouvelles* 27; livret Ancoli 2015) avec son refrain: « Nous voici devant toi, ô notre Père », Chantons à Dieu MP 30-79 (CNA 538; *Voix nouvelles* 24; *Signes Musiques* 54), ou *Dieu notre Père, amour puissant* MP 31-44 [L 31-44] (*Signes Musiques* 56) dont la mélodie bien connue de Schütz est souvent chantée comme Alléluia ou avec un texte proche du psaume 150 Par la musique et par nos voix Y 43-38 (CNA 572). On n'oubliera pas que le texte de l'hymne du Gloire à Dieu a une dimension trinitaire forte; on le chantera dans la version musicale choisie pour le temps pascal.

■ Liturgie de la Parole ■

Le psaume 8 n'est chanté le dimanche que lors de la fête de la Sainte Trinité de l'année C; il n'a pas été modifié dans la nouvelle traduction du lectionnaire, on peut donc chanter l'antienne sur la mélodie bien connue « Ô Seigneur, notre Dieu, qu'il est grand ton nom par tout l'univers » (CNA, p. 24, ou *MNA*, p. 5). À l'Évangile pour l'acclamation, « au Dieu qui est, qui était et qui vient », prenons l'une des propositions des dimanches précédents avec la cantillation du verset. Pour la proclamation de la foi, nous pouvons prendre la forme dialoguée de la nuit pascale, ou le symbole de Nicée-Constantinople.

■ Liturgie eucharistique ■

Après la communion, nous pouvons chanter en action de grâce l'hymne *Père adorable* M 28-50-4 (CNA 516); ce texte trinitaire a été mis en musique et en polyphonie par C. Métayer (*Voix nouvelles* 17), J.-M. Dieuaide (*Voix nouvelles* 28), M. Wackenheim (*Signes Musiques* 80). D'autres hymnes ont été écrites avec cette dimension trinitaire: *Dieu inconnu* (CNA 515), *Grâce te soit rendue* MY 36-76-7 (*Voix nouvelles* 74) de M. Jaillot ou MY 36-76-4 (*Signes Musiques* 98) de P. Robert. S'il y a une chorale, elle pourra chanter *Ô Père, ô Tout-Puissant* MP 22-26-1 (*Voix nouvelles* 55) de M. Godard ou MP 22-26-3 (*Signes Musiques* 80) de M. Wackenheim.

C.B.

En ce jour de fête, la liturgie de la Parole nous offre ces deux passages clés de l'institution de l'eucharistie où le Christ nous invite à perpétuer son action de grâce : Faites cela en mémoire de moi et Donnez-leur vous-mêmes à manger. Les équipes liturgiques veilleront à faire connaître à l'avance aux paroissiens ne pouvant se déplacer qu'ils ont la possibilité de recevoir la communion grâce à des personnes habilitées à ce service par le curé de la paroisse. Ces dernières peuvent être envoyées solennellement au moment opportun.

■ **Ouverture de la célébration** ■

Pendant la procession d'entrée, Dieu nous éveille à la foi IA 20-70-3 (CNA 546; *Voix nouvelles* 69-70) : « Dieu nous invite au repas. Dieu nous convoque à la joie ». S'il y a un groupe de chanteurs, prendre Pour avancer ensemble KD 20-38-1 (CNA 524; *Voix nouvelles* 49; livret Ancoli 2011; *Signes Musiques* 70) : « Abreuvons-nous aux mêmes sources, partageons le même pain, ouvrons nos cœurs au même souffle. » Pour la préparation pénitentielle, prendre la formule du Missel romain « Seigneur Jésus, par ton mystère pascal », mise en musique par P. Lamon (*Voix nouvelles* 83; livret Ancoli 2011) ou par P. Robert, AL 56-29, Messe pascale : « Par la communion à ton corps, tu nous fais participer au sacrifice pascal. »

■ **Liturgie de la Parole** ■

Le psaume 109 est un psaume dit « royal » qui n'est chanté qu'en ce dimanche sur l'ensemble des trois années. En le chantant, nous

reconnaissons celui que les prophètes annonçaient, Jésus le Christ qui par l'offrande de sa vie a dépassé tout sacerdoce antérieur et que nous proclamons prêtre et roi à jamais.

La séquence *Lauda Sion* est une véritable catéchèse sur l'eucharistie; on veillera à en donner le texte à l'assemblée et on choisira, parmi les vingt-quatre strophes, celles que l'on désire faire entendre; ce sont, le plus souvent, les premières et les dernières strophes qui sont proposées.

■ **Liturgie eucharistique** ■

Pendant la procession des dons, prendre le canon Dieu notre Père, voici le pain B 57-30 (*Voix nouvelles* 73; *Signes Musiques* 112), ou Voici rassemblée B 52-91-7 (*Signes Musiques* 123) de P. Robert, ou B 52-91-2 (*Voix nouvelles* 60) de J.-L. Guyard.

De nombreux chants pourront accompagner la procession de communion : Qui mange ma chair D 290 (CNA 343; *MNA* 85.19; *Voix nouvelles* 83; *Signes musiques* 93); En marchant vers toi, Seigneur D 380 (CNA 326; *Voix nouvelles* 91; *Signes Musiques* 100) : « Par ce pain que nous mangeons, tu rassembles les croyants, peuple saint de baptisés appelés à l'unité »; La coupe que nous bénissons D 361-1 (CNA 331; *Signes Musiques* 147); Voici le pain partagé D 14-42 (CNA 348; *Voix nouvelles* 77) : « Recevez le corps du Christ, devenez le corps du Christ. »

C..B.

Dimanche 26 juin 2022 – 13^e dimanche ordinaire

Jésus achève son ministère en Galilée. Il est temps pour lui de prendre la route de Jérusalem. Il sait ce qui l'attend ! Ils lèveront les yeux vers celui qu'ils ont transpercé (Jn 19, 37). Ce n'est pas par l'observance des préceptes de la Loi que l'on peut être sauvé, mais par la foi en Jésus qui nous sauve par amour et fait de nous des justes. C'est l'Esprit Saint qui opère en nous cette justification. C'est l'Esprit Saint qui inspire et conduit le disciple de Jésus !

■ **Ouverture de la célébration** ■

Nous pourrions prendre le chant Regarde avec amour K 35-64-3 (*Voix nouvelles* 81). Le cantique Chantons à Dieu MP 30-79 [L 30-79] (CNA 538; *MNA* 46.12; *Voix nouvelles* 24) introduira la célébration de ce dimanche de manière ajustée. Un autre chant, peut-être plus connu, Peuple où s'avance le Seigneur K 82 (CNA 578, *MNA* 52.16) conviendra également, tout comme le tropaire Pour avancer ensemble KD 20-38 [K 20-38] (CNA 524; *Voix nouvelles* 31; ou nouvelle mélodie dans *Voix nouvelles* 29) ou Un homme au cœur de feu O 170-1 [T 170-1]. Si l'on veut invoquer l'Esprit Saint, on pourra chanter Souffle imprévisible KY 28-44 [K 28-44] (CNA 688).

■ **Liturgie de la Parole** ■

Dans le psaume 15, le psalmiste redit sa confiance indéfectible en celui qui l'appelle. Il exprime la joie de ceux qui, librement, choisissent d'être au service de Dieu. L'antienne : « Dieu, mon bonheur et ma joie » du CNA (p. 28), offre une musique vigoureuse.

Ce dimanche, il pourrait être intéressant de marquer davantage la profession de foi en chantant le Symbole baptismal (CNA 225) ou en prenant le symbole de Nicée-Constantinople.

Pendant la prière universelle, on chantera le refrain Les yeux levés vers toi (CNA 231-11) avant la première intention et après la dernière, en prenant le temps de prier en silence entre chaque intention.

■ **Liturgie eucharistique** ■

Comme processionnal de communion, nous pourrions chanter le chant du 49^e congrès eucharistique international à Québec Don de Dieu, ou Laissons-nous transformer par la lumière N 47-99, La Sagesse a dressé une table D 580 [SYLF 502] (CNA 332), Partageons le pain du Seigneur D 39-31 (CNA 342; *MNA* 85.18; *Voix nouvelles* 73) ou N'oublions pas les merveilles de Dieu ZL 33-34. En action de grâce après la communion, Pour que nos cœurs D 308 (CNA 344; *MNA* 29.25).

■ **Envoi** ■

Avant de partir, on pourra chanter Peuple choisi K 64-4 SM, si la chorale le connaît bien : « Peuple choisi pour annoncer une espérance, montre ton Christ, il t'a chargé de sa présence », ou Peuple du Dieu vivant K 42-70 avec les couplets 6 et 8.

P.C.

POUR EN SAVOIR PLUS

La rubrique *Des idées pour célébrer* est en pleine refonte et reprendra dans quelques mois. En attendant, nous vous présentons, pour chaque dimanche ou solennités, des propositions déjà parues dans MAGNIFICAT. Si vous souhaitez recevoir chaque mois, par email, nos propositions pour le mois suivant, il vous suffit de nous laisser votre adresse email sur www.magnificat.fr/celebrer